

## Damiano Meacci

Firenze, 20/04/1973

Docente di  
Informatica Musicale

*Conservatorio di  
Musica Luigi  
Cherubini di Firenze*

[d.meacci@consfi.it](mailto:d.meacci@consfi.it)  
<http://www.consfi.it>

Coordinatore della  
ricerca scientifico-  
tecnologica e  
membro dello staff di  
produzione

*Centro di Produzione,  
Ricerca e Didattica  
Musicale Tempo  
Reale di Firenze*

[dm@temporeale.it](mailto:dm@temporeale.it)  
<https://www.temporeale.it>

Links:

<http://www.damiano-meacci.it>  
<https://github.com/DamianoMeacci>

Damiano Meacci è un musicista e ricercatore sonoro in attività da più di venticinque anni.

Dalla seconda metà degli anni Novanta ha iniziato la sua attività di live electronics collaborando con Tempo Reale per la realizzazione ed esecuzione di numerosi lavori di noti compositori come Luciano Berio e numerosi artisti di altra estrazione (registi teatrali, coreografi etc.).

Questo suo impegno nell'ambito dell'elettronica dal vivo lo ha portato a ricercare nuovi approcci e nuove soluzioni anche in parallelo all'evoluzione delle tecniche e degli strumenti che il cambiamento tecnologico e le nuove soluzioni informatiche hanno messo a disposizione della disciplina negli ultimi trent'anni. Allo stesso tempo questo lungo periodo di impegno lo ha portato a sperimentare in numerosi ambiti performativi, dovendo spesso spostare la sua attenzione oltre che agli aspetti strettamente legati al live electronics anche agli aspetti più vicini all'elettroacustica e alla diffusione del suono.

Oltre a questo processo di sviluppo e di ricerca tecnologica, ha negli anni continuato a sviluppare anche tutte le tematiche più legate agli aspetti strettamente musicali concentrandosi sulla creazione di contenuti sonori per performance e installazioni. Tra queste, oltre ai numerosi lavori di sound design in collaborazione con musicisti, registi ed altre figure, ha portato avanti un'intensa attività di performer e improvvisatore elettroacustico.

Questa variegata attività ha fatto sì che Damiano Meacci fosse presente in numerosi festival nazionali e internazionali, a performare all'interno di molte delle location più interessanti e prestigiose al mondo e a partecipare a eventi speciali come alcune delle ultime Esposizioni universali.

L'attività artistica e di ricerca ha creato dei riflessi sulla divulgazione che lo ha portato a presentare alcuni dei suoi progetti in convegni e conferenze. A queste attività di divulgazione si deve aggiungere un'ampia attività didattica che ha svolto con istituzioni di alta formazione e dal 2008 svolge una regolare attività di insegnamento per la musica elettronica nei Conservatorio di musica. Dall'anno accademico 2020/2021 è docente di Informatica Musicale al Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze.

---

### Principali attività e esperienze lavorative:

- Dall'anno accademico 2020/2021 è docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze.
- Dal 2020 è coordinatore della ricerca scientifico-tecnologica del Centro di Produzione, Ricerca e Didattica Musicale Tempo Reale di Firenze.
- Dall'anno accademico 2015/2016 all'a.a. 2019/2020 è stato docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio G. Battista Martini di Bologna;
- Dall'anno accademico 2007/2008 all'a.a. 2014/2015 è stato docente di Musica Elettronica e, successivamente, di Elettroacustica presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino;
- Dal dicembre del 1997 è membro dell'equipe di produzione del Centro di Produzione, Ricerca e Didattica Musicale Tempo Reale di Firenze;
- Dalla seconda metà degli anni '90 ha un'intensa attività di esecutore di musica elettronica, live electronicer, performer, sound designer e compositore di musica elettronica.

### Attività concertistica e performativa (in ordine cronologico inverso):

- Proiezione sonora per il concerto "Venere, che le Grazie la fioriscono" – Omaggio a Giorgio Vasari per musica elettronica e flauto – Flauto Roberto Fabbriciani (febbraio 2025).
- Proiezione sonora di brani acusmatici per la manifestazione Fixed Room a Firenze (dicembre 2024).
- Musiche, sound design e esecuzione per lo spettacolo teatrale Nina di Luigi De Angelis, Piccolo di Milano e O-Festival di Rotterdam (maggio 2024), Ravenna Festival (giugno 2024), Aix-en-Provence (giugno 2024), Firenze (settembre 2024), Bari (novembre 2024), Bruges (dicembre 2024) e Parigi (dicembre 2024).
- Live electronics e proiezione sonora per due concerti all'Angel Field Festival – Liverpool, UK (marzo 2024).
- Musiche e sound design e esecutore per lo spettacolo teatrale Nina di Luigi De Angelis, Roma Europa Festival (ottobre 2023), De Singel - Anversa e Festival d'Automne – IRCAM Parigi (dicembre 2023).
- Live electronics e performer per Silent di Gabriele Marangoni, Teatro Massimo, Cagliari (ottobre 2023).
- Live electronics e sound design per "...lo stridere luttuoso... degli acciai..." di A. Guarnieri, Bologna (settembre 2023).
- Sound design per il progetto Le Sette parole di Haydn, Le Murate - Firenze (luglio 2023).
- Live electronics di Spin di K. Wolek, Wrocław-Polonia (maggio 2023).
- Sound design e progettazione strumento interattivo per Metamorphosis di Gabriele Marangoni, INDICA MAD, Brescia (ottobre 2022).
- Sound Design per A nudi piedi di Gabriele Marangoni, Signal Festival, Cagliari (dicembre 2022).
- Regia del suono per The Garden, Ateliersi, Bologna (dicembre 2022).
- Regia del suono per The smell of blue electricity di Vittorio Montalti, MA/IN Festival, Potenza (novembre 2022).
- Regia del suono per The Garden, November Music, Verkadefabriek (Olanda) (novembre 2022).

- 
- Sound design per *Metastasis* di Gabriele Marangoni, Cinematic Festival, Ancona (ottobre 2022).
  - Sound design e progettazione strumento interattivo per *Metamorphosis* di Gabriele Marangoni, Festival Spazio Musica, Cagliari (ottobre 2022).
  - Sound design per *Metastasis* di Gabriele Marangoni, LAMPI, Tempo Reale, Firenze (ottobre 2022).
  - Live electronics e performer per *20° all'orza* di Annamaria Federici (ottobre 2022).
  - Sound design per *Grand Bois*, per *Aspera Festival*, Bologna (settembre 2022).
  - Live electronics per *Anteros* di Gianvincenzo Cresta, Festival Anima Mea, Bari (settembre 2022).
  - Sound design per *Grand Bois*, Leeuwarden (Olanda) (luglio 2022).
  - Regia del suono per *The Garden*, Ravenna Festival (luglio 2022).
  - Performer per improvvisazione per Fisarmonica e elettronica, CAMEC, La Spezia (giugno 2022).
  - Sound design per *Grand Bois*, Oerol Festival (Olanda) (giugno 2022).
  - Regia del suono per *The Garden*, O. Festival for Opera, Rotterdam (Olanda) (maggio 2022).
  - Regia del suono per *The smell of blue electricity* di Vittorio Montalti, BIME (GRAME), Lione (marzo 2022).
  - Sound design per *Metastasis* di Gabriele Marangoni, LAC, Lugano (dicembre 2021).
  - Regia del suono per *The smell of blue electricity* di Vittorio Montalti, Roma Europa Festival, Parco della Musica, Roma (novembre 2021).
  - Performer per *Osmosiphonie*, San Rocco Festival, Dune (settembre 2021).
  - Regia del suono per *The Garden*, Romaeuropa Festival, Roma (ottobre 2021).
  - Sound Design per *Flucus* di Gabriele Marandoni ARS ELECTRONICA 2021, Lugano (settembre 2021).
  - Sound design per *Grand Bois*, Santarcangelo Festival (luglio 2021).
  - Sound design per *Metastasis* di Gabriele Marangoni, versione digitale presentata in 6 episodi al progetto *Lingua Madre* del LAC di Lugano (marzo-aprile 2021).
  - Performer per *Glitch Party* - Firenze (settembre 2020).
  - Live electronics e performer per *Utera* di Gabriele Marangoni, Festival Teatri Aperti, Reggio Emilia (novembre 2019).
  - Live electronics e regia del suono per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio, Cité de la Musique di Parigi, Francia (settembre 2019).
  - Live electronics per *Mater* di Gabriele Marangoni, Lugano, Svizzera (settembre 2019).
  - Live electronics e performer per *Silent* di Gabriele Marangoni, LAC di Lugano, Svizzera (gennaio 2019).
  - Regia del suono per *Ehi Gio'* di Vittorio Montalti, Teatro del maggio Musicale Fiorentino, Firenze (ottobre 2018).
  - Live electronics e performer per *Silent* di Gabriele Marangoni, Ars Elettronica, Linz, Austria (settembre 2018).
  - Sound design per *Storia di un'amicizia* di Fanny & Alexander, Ravenna Festival (luglio 2018).
  - Sound design per *Storia di un'amicizia* di Fanny & Alexander, Napoli Teatro Festival (giugno 2018).
  - Live electronics per *Sospeso d'incanto n.3*, Adriano Guarnieri, Losanna (marzo 2018).
  - Live electronics per la messa in scena di *Altra Voce* di L. Berio (MDI Ensemble - Milano) (dicembre 2017).
  - Performer per *Outside was crowded with people and full of noise* di Luca Perciballi, Tempo Reale Festival, Firenze (dicembre 2017).

- 
- Performance H7-25 electroacoustic duo, Audio Art Festival, Cracovia. (novembre 2017).
  - Live electronics e performer per Silent di Gabriele Marangoni, Festival Teatri Aperti, Reggio Emilia (novembre 2017).
  - Sound designer per "In Nomine Lucis Anversa", The Singel, Teatro Colon, Buenos Aires, Argentina (ottobre 2017).
  - Regia del suono di LFO di Francesco Giomi, Warsaw Autumn Festival (settembre 2017).
  - Live electronics e Regia del suono per il concerto Costellazione Italia, Festival Tempo Reale, Firenze (settembre 2017).
  - Live electronics di Spin di K. Wolek, Katowice-Polonia (marzo 2017).
  - Performance improvvisata, Ex asilo gilangeri, Napoli (febbraio 2017).
  - Avatar que Jamais performance Hantu, Auditorium Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Parigi (ottobre 2016).
  - Performance H7-25 electroacoustic duo, Tempo Reale Festival, Firenze. (ottobre 2016).
  - Sound designer per The Fairy Queen di Purcell, Ravello Festival (agosto 2016).
  - Regia del suono per Acustica di M. Kagel, MACRO Testaccio - La Pelanda, Roma (novembre 2015) e Auditorium Melotti, Rovereto (gennaio 2016).
  - Sound designer per "In Nomine Lucis Anversa", The Singel, Anversa (ottobre 2015), Teatro dei Rozzi, Siena (luglio 2016).
  - Regia del suono per "Canta che ti passa", Firenze (giugno 2015), Reggio Emilia (novembre 2015).
  - Live electronics e regia del suono per "divina.com" di D. Lombardi, Teatro Alighieri, Ravenna (giugno 2015).
  - Live electronics per l'opera "L'amor... che muove il sole e l'altre stelle" di A. Guarneri, Teatro Alighieri Ravenna (giugno 2015), Festival dei due mondi, Spoleto (luglio 2017).
  - Sound designer per l'installazione/performance "The Echo in Her Heart", Firenze (maggio 2015).
  - Live electronics e performer per il progetto #cancelli, Nonantola (RE) (aprile 2015).
  - Live electronics e regia del suono per il Concerto per Flauto e elettronica (Flauto Roberto Fabbriciani), Firenze (marzo 2015).
  - Live electronics e regia del suono per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Lugano) (marzo 2015).
  - Live electronics e sound design per "...lo stridere luttuoso... degli acciai..." di A. Guarneri, Teatro Astra di Torino (dicembre 2014) e Reggio Emilia (novembre 2015).
  - Live electronics per Solo di K. Stockhausen realizzazione per Fisarmonica - Festival Nuova Consonanza, Roma (novembre 2014).
  - Live electronics per Sospeso d'incanto n.3, Adriano Guarneri a Mantova (novembre 2014).
  - Sound design, sviluppo sistemi interattivi e coordinamento dell'installazione sonora Territoriale di Francesco Fonassi al Museo Maxxi di Roma (ottobre-novembre 2014).
  - Performer per Welcome (reading con musica), Tempo Reale Festival (settembre 2014).
  - Live electronics per Nymphéa di K. Saariaho - Flame Festival, Firenze (settembre 2014).
  - Ha coordinato, per conto di Tempo Reale, la parte tecnica dei sistemi sonori interattivi del nuovo Museo del 900 di Firenze (giugno 2014).
  - Live electronics per la nuova messa in scena di Variation VI di J. Cage (maggio 2014).

- 
- Realizzazione e esecuzione del nuovo lavoro con elettronica di Adriano Guarnieri Sospeso d'incanto n.3 a Firenze (maggio 2014) poi ripresa a Mantova (novembre 2014).
  - Live performance CHAOS sinfonico al Maschio Angioino di Napoli (maggio 2014).
  - Live performance "s\_suite" al Festival Di Stanze, Auditorium E. Morricone - Università di Tor Vergata a Roma (dicembre 2013).
  - Live electronics e diffusione sonora per i concerti della manifestazione Suona Italiano tenutisi al Conservatorio superiore di musica di Lione (dicembre 2013) e la ripresa per Suona Francese a Bologna (maggio 2014).
  - Live electronics per la messa in scena di *Ofanim* di L. Berio (Teatro Verdi - Firenze) (ottobre 2013).
  - Live electronics per la messa in scena di *Ofanim* e di *Altra Voce* di L. Berio (Teatro Le Tese - Venezia - Festival Biennale Musica) (ottobre 2013).
  - Regia del suono per la produzione "Canta che ti passa" eseguita per la prima volta a Firenze nell'ambito del Tempo Reale Festival (ottobre 2013).
  - Regia del suono per il concerto "Omaggio a Luciano Berio" tenutosi al Teatro Alighieri nell'ambito del Ravenna Festival (giugno 2013).
  - Live performance "Eclissi" con Paolo Termini e Luigi Turaccio per la mostra "Eclissi la forma dell'ombra" di Edoardo Pisano (Arezzo, maggio 2013).
  - Regia del suono e live electronics per il concerto in omaggio a Bruno Maderna organizzato dal Comunale di Bologna con esecuzioni di Don Perlimplin e Venetian Journal al Teatro Rossini di Lugo (2 aprile 2013) e al Teatro Comunale di Bologna (3-4 aprile 2013).
  - Performance Live della composizione Promenade al Sonic Fusion Festival tenutosi alla MediaCity UK) (marzo 2013).
  - Ha progettato e realizzato un'intallazione interattiva permanente per l'aeroporto Changi di Singapore (inaugurata nel luglio 2013).
  - Ha progettato un'installazione sonora permanente per il Piccolo Museo dei Bambini di Borgo San Lorenzo (febbraio 2012).
  - Ha curato la regia del suono per il Treatise di Cornelius Cardew eseguito nell'ambito del Tempo Reale Festival 2012.
  - Live electronics e regia del suono per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Cit  de la Musique - Parigi) (giugno 2012).
  - Ha realizzato e eseguito una serie di lavori di J. Cage per il concerto "Cage and Voices" tenutosi al Festival Fabbrica Europa di Firenze in occasione dei festeggiamenti del centenario della nascita di Cage (maggio 2012).
  - La versione acusmatica della composizione Burglary 3   stata eseguita al Sonic Fusion Festival di Salford (UK) (aprile 2012) e al festival DI\_STANZE 2012 di Catania (maggio 2012).
  - Presso il Ferro 3 di Scafati ha tenuto la sua performance Burglary 3 live (marzo 2012).
  - Ha curato la messa in scena della performance di teatro musicale *The Table of Earth* con il performer David Moss andata in scena al Festival Wundergrund di Copenaghen (novembre 2011).
  - Ha curato la diffusione sonora e le esecuzioni elettroniche del concerto Steve Reich 75 eseguito dal Contempoart Ensemble al Teatro della Cavallerizza di Reggio Emilia (ottobre 2011).
  - Ha curato la diffusione sonora per "Great sounscape session" nell'ambito del Tempo Reale Festival (ottobre 2011).
  - Al Festival Flussi 2011 ha tenuto la performance Burglary 2 live (agosto 2011).
  - Progetto sonoro e sistemi interattivi per la produzione teatrale T.E.L. di Fanny&Alexander per la quale ha seguito le esecuzioni nei seguenti Festival/Teatri: Napoli Teatro Festival (giugno 2011), Ravenna Festival (luglio 2011), Festival teatrale di Evora - Portogallo (luglio 2011), Teatro Indie a Roma (settembre 2011) e Modena teatro Festival (ottobre 2011).

- 
- Ha curato la diffusione sonora e le esecuzioni elettroniche del concerto Steve Reich 75 eseguito dal Contempoart Ensemble al Teatro Goldoni di Firenze (giugno 2011).
  - Regia elettronica e live electronics per il concerto Accordion@Electronics (Avellino – giugno 2011).
  - Regia del suono per la produzione Missa Ockeghem eseguita alla Stazione Leopolda di Firenze (Festival Fabbrica Europa – maggio 2011).
  - Realizzazione della parte elettronica e esecuzione di *Risonanze Armoniche* di G. Cardini (TempoReale Festival – ottobre 2010).
  - Ha partecipato alla performance live *Gesualdo da Venosa* progetto realizzato con il gruppo elettronico *retina.it* tenute nell'ambito del festival Sentieri Barocchi a Montella (AV) nel giugno 2010.
  - Ha progettato e realizzato la performance di teatro musicale *The Table of Earth* con il performer David Moss andata in scena al Festival di Fabbrica Europa (maggio 2010) e al Ravenna Festival (giugno 2010).
  - Progetto elettroacustico e regia del suono per lo spettacolo teatrale *Esse di Salomè* (CanGo, Firenze – ottobre 2009).
  - Realizzazione della parte elettronica e regia del suono di *Elements* di K. Wolek (Warsaw Autumn Festival – settembre 2009).
  - Regia del suono e live electronics per il concerto tenutosi presso la sala Olivier Messiaen, Maison de Radio France (Parigi) a giugno 2009 con esecuzione di *Visage* e *Altra Voce* di L. Berio, *Kaplan* di F. Giomi e *Rock around the loop* di L. Camilleri. Concerto conclusivo del festival Multiphonies 2008/09 - INA/GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'INA).
  - Regia del suono e live electronics per la nuova realizzazione di *Spiral* di K. Stockhausen, maggio 2009 (Festival Fabbrica Europa – Firenze) e giugno 2010 (Ravenna Festival).
  - Regia del suono per l'esecuzione di *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* di L. Nono, gennaio 2009 (Teatro della Pergola – Firenze).
  - Responsabile tecnico del Temporeale Festival 2008, novembre 2008 (CanGo – Firenze) all'interno del festival ha curato varie esecuzioni tra cui la regia del suono per *Acustica* di M. Kagel (poi ripresa nel giugno del 2010 al Ravenna Festival) e il live electronics per *Canon* di L. Garau.
  - Realizzazione della parte elettronica e regia del suono di *Un Claro Del Tiempo* di K. Wolek (Warsaw Autumn Festival – settembre 2008).
  - Live electronics e regia del suono per *ACCORDÉON! Les autres rebelles* con Pascal Contet, Fabbrica Europa, maggio 2008 (Stazione Leopolda – Firenze).
  - Sound Design per il balletto *Another Carmen* andato in scena al Teatro Comunale di Bologna (aprile 2008) ripresa a novembre dello stesso anno al Teatro della Dogana (San Marino) e al teatro Duse di Bologna (febbraio 2010).
  - Live electronics e regia del suono per *Abandoned Time* e *Blue Sky Falling* di D. Fujikura e *Outside Music* di E. Champion Festival RAI NuovaMusica 2008 (Auditorium Rai – Torino) gennaio 2008.
  - Live electronics per l'esecuzione di “...di un mirabile gioco sonoro” del compositore Marco di Bari al Teatro Comunale di Firenze (Firenze, dicembre 2007).
  - Spazializzazione e regia del suono per *Itaca* di Botho Strauss per la regia di Luca Ronconi (Teatro Comunale di Ferrara) (settembre 2007).
  - Live electronics per i concerti della Elektronische Nacht (Musikhochschule – Stoccarda) (giugno 2007).
  - Ha partecipato alla realizzazione dell'installazione sonora *Memory* per la mostra *Renzo Piano le città visibili* (Palazzo della Triennale – Milano) (maggio – settembre 2007).
  - Live electronics e regia del suono, per il concerto del 29 gennaio 2007 all'interno del Festival RAI NuovaMusica 2007 con due prime esecuzioni assolute: Lelio Camilleri - “*Pietre colorate*”, per ensemble e live electronics e

- Andrea Saba - "*La quarta voce*", per ensemble e live electronics (Auditorium Rai - Torino) (gennaio 2007).
- Performer e live electronics per la composizione *FLR* con il percussionista e compositore Jim Black (dicembre 2006) e successiva ripresa Autumn Festival di Varsavia (settembre 2009).
  - Postproduzione, specializzazione e regia del suono delle musiche dello spettacolo di danza *Regina della Notte*, coreografia di Micha van Hoecke prima esecuzione al Ravenna Festival, Teatro dei Russi (Russi - RA) (giugno 2006); successive riprese a San Gimignano (agosto 2006) e Castiglioncello (agosto 2006).
  - Nell'ambito del Sonic Fusion Festival di Edimburgo ha realizzato un concerto di musica elettroacustica (maggio 2006).
  - Regia del suono di *Laborintus II* di L. Berio nell'ambito del festival Fabbrica Europa di Firenze (maggio 2006).
  - Regia del suono e live electronics, per due concerti all'interno del Festival RAI NuovaMusica 2006 con alcune prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni italiane: Marco di Bari - "*...di un mirabile gioco sonoro*", per pianoforte e orchestra con soprano e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN Rai) Henri Pousseur - "*Rimes*", per differenti sorgenti sonore (nuova versione della parte elettroacustica) Pierre Boulez - "*...explosante-fixe...*", per flauto con live electronics, due flauti ed ensemble (prima esecuzione in Italia della versione in tre movimenti), Stefano Trevisi - "*Harsh*", per ensemble e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN/Tempo Reale) Matteo Malavasi - "*Giardino Zoofonico*", per ensemble e live electronics (prima esecuzione assoluta, commissione OSN/Tempo Reale) (Auditorium Rai - Torino) (marzo 2006).
  - Live electronics per il concerto *Incontro Musicale* con il violista Christophe Desjardins (Istituto Francese - Firenze) (febbraio 2006).
  - Ha preso parte alla realizzazione e alla messa in opera della sonorizzazione per la mostra *Sotto e sopra l'Appennino* (Palazzo Medici Riccardi - Firenze) (novembre 2005).
  - Live electronics, progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo per il concerto "Uri Caine Ensemble & Tempo Reale" (Pala Mauro de Andrè - Ravenna) (luglio 2005) e successiva ripresa presso l'Auditorium "Parco della musica" (Roma) (novembre 2006), presso la Konzerthaus di Vienna (aprile 2008) e presso il Teatro della Pergola di Firenze (ottobre 2009).
  - Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Pala Mauro de Andrè - Ravenna) (giugno 2005).
  - Progettazione e realizzazione dell'ambiente esecutivo per il progetto Stefano Bollani Trio & Tempo Reale & Ugo Chiti, *La casa subito dopo il ponte* (Teatro Verdi di Firenze) (aprile 2005).
  - Regia del suono e live electronics per la realizzazione di un nuovo lavoro della compositrice Betty Olivero (Teatro Goldoni di Firenze) (gennaio 2005).
  - Regia del suono e live electronics Festival RaiNuovaMusica2005 concerto del 18 gennaio 2005 (Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto - Torino).
  - Live electronics per il concerto "In contemporanea: Francia/Italia" (Istituto Francese - Firenze) (dicembre 2004).
  - Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Istituto Italiano di Cultura - Budapest) (ottobre 2004).
  - Realizzazione della parte elettronica di *DIVINA.COM* di Daniele Lombardi (Firenze Museo dell'Accademia) (luglio 2004) e successive riprese (Roma Aula magna dell'università la Sapienza) (novembre 2008).
  - Live electronics e responsabile tecnologico per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio (Teatro Verdi - Firenze e Queen Elizabeth Hall Londra) (aprile 2004).

- 
- Progettazione dell'ambiente esecutivo di *Per una volta voglio allacciarti come si deve* della Compagnia Virgilio Sieni Danza (CAN GO - Firenze) (gennaio 2004).
  - Progetto elettroacustico e regia del suono per la realizzazione delle musiche di *Maria Callas, La Voix des choses* dell'Ensemble di Micha van Hoecke prima esecuzione al Ravenna Festival, Teatro Rasi (Ravenna) e per le repliche al Castello di Miramare (Trieste), Castello Pasquini (Castiglioncello), Teatro Sistina (Roma) e Teatro Accademico Statale Sofia Komisarzhevskaja (San Pietroburgo - Russia) (giugno, luglio, agosto, settembre e ottobre 2003).
  - Responsabile tecnico e fonico per i concerti serali svolti nell'ambito del XIV CIM tenutosi a Firenze, Limonaia di Villa Strozzi (maggio 2003).
  - Tecnico del suono per la messa in scena del *Don Perlimplin* di Maderna che ha inaugurato la Biennale Musica 2002 di Venezia poi replicato a Siena, Brescia e Trieste (maggio, luglio e novembre 2002 e marzo 2003).
  - Quale responsabile tecnologico ha curato la progettazione dell'installazione sonora avvenuta all'Auditorium Parco della Musica di Roma in occasione dell'inaugurazione (aprile 2002).
  - Ha partecipato alla realizzazione e all'esecuzione del *Principe Costante* con musiche di G. Battistelli (Teatro Fabbricone, Prato) (gennaio 2002).
  - Live electronics per il concerto *Oltre il Contemporaneo* (Arena del Sole, Bologna) (giugno 2001).
  - Live electronics per l'esecuzione del brano *Das atmende Klarsein* di L. Nono tenutosi presso il museo dell'Accademia di Firenze (maggio 2001).
  - È stato live electronicer e responsabile tecnologico per l'esecuzione del brano cameristico *Altra Voce* di L. Berio presso la Kaufmann Concert Hall di New York organizzato dalla Carnegie Hall (marzo 2001), alla Kioi Hall di Tokyo (ottobre 2002), al Teatro alla Scala di Milano (novembre 2006), alla Konzerthaus di Vienna (novembre 2006 e dicembre 2010), Warsaw Autumn Festival (settembre 2008), al Teatro della Pergola di Firenze (ottobre 2008), al Teatro Comunale di Bologna (dicembre 2009), alla sala Pleyel di Parigi (dicembre 2009) e all'opera di Rheims (febbraio 2011).
  - Realizzazione di *Geografia* progetto di L. Berio per la sonorizzazione del padiglione italiano all'Esposizione Universale di Hannover (2000).
  - Live electronics per la realizzazione di *Ofanim* di L. Berio presso la Sala Verdi di Milano (ottobre 2000).
  - Ha curato la parte tecnica dei concerti *Musica allo studio C* tenutisi presso la sede RAI di Firenze (dicembre 1999, dicembre 2000, ottobre e novembre 2001, giugno e novembre 2002).
  - Live electronics di *Outis* di Luciano Berio, presso:
    - Teatro La Scala di Milano (settembre 1999);
    - Teatro Chatelet di Parigi (novembre 1999).
  - Live electronics e tecnico del suono nella produzione *I continenti dell'altrove*, spettacolo musicale per il corso di formazione "specialisti in informatica musicale" realizzato presso il Centro Tempo Reale e promosso dalla Regione Toscana e dalla Comunità Europea (dicembre 1998 - Museo Marino Marini, Firenze).
  - Live electronics in *Labirinti* di Daniele Lombardi (settembre 1998 - Piazza del Comune di Prato).
  - Tecnico del suono e curatore della parte elettronica dell'opera *Magma* di Lamberto Caccioli (marzo 1998 - Teatro Rossini, Lugo di Romagna (RA)).
  - Assistente di studio per l'elaborazione elettronica delle versioni radiofoniche di *Dioniso Germogliatore* di Fabio Vacchi (novembre 1997), *L'Ape iblea* di Francesco Pennisi (giugno 1998), *Lucrezio* di Luca Lombardi (novembre 1998) e *...l'ombra che il bambino solleva* di Azio Corghi (giugno 1999); lavori realizzati per conto di Tempo Reale nell'ambito del progetto RAI - ORT "Musica a due dimensioni".

- 
- Collaborazione alla messa in scena dei lavori di Luciano Berio:
    - *Outis* (settembre - ottobre 1996) al Teatro La Scala di Milano;
    - *Ofanim* (aprile 1997) al Lingotto di Torino.

#### Partecipazione a conferenze, workshop, masterclass e altre attività:

- Ha tenuto una masterclass sul Sound Design per il "Corso in Design delle tecnologie digitali per il patrimonio culturale intangibile" al Politecnico di Milano (gennaio 2025).
- Ha tenuto una masterclass sul Sound Design per il Piano formativo Sustainable cultural innovation (Napoli 15-18 ottobre 2024).
- Ha tenuto una masterclass sul live electronics e il pianoforte in collaborazione con la pianista Ilaria Baldaccini al Festival Interferenze del Conservatorio di Avellino (maggio 2024).
- Ha tenuto una serie di lezioni sulla musica elettronica per la fondazione Degdar di Astana capitale del Kazakistan all'interno di un progetto di internazionalizzazione del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze (dal giugno 2023 al giugno 2024).
- Ha tenuto un intervento sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale alla giornata di studio *Delle Arti e nuove Intelligenze* organizzato dal Politecnico delle Arti e del Design di Firenze (marzo 2023).
- Ha tenuto una masterclass sul live electronics per la rassegna Aria del Conservatorio di musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari (febbraio 2023).
- Masterclass sul live electronics al Conservatorio G. B. Martini di Bologna (aprile 2022).
- Intervento ad AudioForum ISE2020 – Amsterdam (febbraio 2020).
- Masterclass sulle tecnologie digitali e il live electronics al Conservatorio di musica Bruno Maderna di Cesena (aprile 2019).
- Conferenza sulla *Computer Music* alla galleria NEA di Napoli (giugno 2015 ).
- Tra marzo e aprile 2014 ha tenuto un corso su Sistemi interattivi e linguaggi di programmazione per l'audio alla Lasalle College of the arts di Singapore.
- Nel giugno 2013 ha tenuto una masterclass sui sistemi per l'interazione al Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo.
- Nell'agosto 2011 è stato invitato a tenere una conferenza sul tema "Suono e post-digitale" al Festival Flussi 2011.
- Nel maggio 2011 tiene una conferenza al conservatorio G. B. Martini di Bologna dal titolo "Concreto-interattivo: tavoli risonanti e altri oggetti".
- Nell'aprile 2011 partecipa alla tavola rotonda "Addomesticare le tecnologie" organizzata al complesso delle Murate di Firenze.
- È socio fondatore del COME (Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica) associazione fondata nel febbraio 2011.
- È membro della giuria del concorso internazionale di composizione "Le note ritrovate (novembre 2010).
- È intervenuto al seminario/conferenza "La musica contemporanea, ieri oggi e domani" tenutasi ad Avellino nell'ambito del festival le "Note Ritrovate"

(novembre 2009) con un intervento intitolato "L'elettronica e la musica contemporanea".

- Ha partecipato al Workshop "Sistemi interattivi tra arte e funzione" con un intervento dal titolo "Tempo Reale e il progetto Spiral" tenutosi presso il centro Tempo Reale (settembre 2009).
- Ha tenuto un Workshop dal titolo "Live Electronics negli ultimi lavori di Luciano Berio" presso l'Auditorium del Conservatorio Cimarosa di Avellino (giugno 2009).
- Ha tenuto un Workshop sul tema "Jazz ed Elettronica" nell'ambito delle manifestazioni di "Avellino Jazz" presso l'ex Carcere Borbonico di Avellino (aprile 2009).
- Ha tenuto una Masterclass intitolata *Linguaggi di programmazione per il live electronics* per il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (ottobre 2008).
- Nell'ambito del Sonic Fusion Festival di Edimburgo ha partecipato ad un workshop di presentazione delle attività musicali e di ricerca del Centro Tempo Reale presso l'Istituto di Cultura Italiana (maggio 2006).
- Intervento sullo sviluppo del sistema Meeg nell'ambito del workshop *MAX/MSP/JITTER Workshop & Presentations Audio and Videosoftware Forum* Neues Musiktheater di Stoccarda (aprile 2006).
- Negli anni 2001-2003 è stato, per conto del Centro Tempo Reale, consulente per l'Aeroporto di Firenze. in tale contesto ha progettato nel 2001 un sistema per la gestione degli annunci.
- Alcune sue composizioni elettroacustiche sono state eseguite in vari contesti tra cui il festival Futura 00 (Crest -Francia) (agosto 2000).
- Ha preso parte alle conferenze "La Terra Fertile" (1994, 1996 e 1998, L'Aquila e nel 2010 a Sassari).

#### Publicazioni:

- Con Lenzi S. e altri "The design of Datascares: toward a design framework for sonification for anomaly detection in AI-supported networked environments" in *Frontiers in Computer Science*, Volume 5, 2024, <https://doi.org/10.3389/fcomp.2023.1254678>.
- Con Canavese F. "Spin" partitura per la realizzazione dell'elettronica della composizione di Krzysztof Wolek, PWM Edition (2024).
- "Sound design: alcune riflessioni e due esperienze" in *Musica Elettronica e Sound Design - Atti della giornata di studi* (2016), ilCimarosa, Avellino.
- Con Giomi F. e K Schwoon "*Ofaním*" partitura per la realizzazione dell'elettronica della composizione di Luciano Berio, Universal Edition (UE 36964) (2013).
- Con Battista A. "Luc Ferrari, Tautologos 1: the crucial repetition" proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC 2013), Perth, Western Australia.

- 
- Con *Giomi F. e K Schwoon "Altra Voce"* partitura per la realizzazione dell'elettronica Universal Edition (978-3-7024-7134-7).
  - Con *Giomi, F. "Opere interattive a Tempo Reale"* atti del convegno La Terra Fertile 2010, Sassari.
  - *"La spazializzazione del suono"*, Connessioni, n° 13, 2008 B2B Media.
  - Con *Canavese, F., Giomi, F. e Schwoon, K. "Asymmetrical Envelope Shapes in Sound Spatialization"* proceedings of the Sound and Music Computing (SMC) 2008, Berlino, Germania.
  - Con *Canavese, F., Giomi, F. e Schwoon, K. "An SQL-based control system for live electronics"* proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC 2005), Barcellona, Spagna.
  - Con *Giomi, F. e Schwoon, K. "Sound and architecture: an electronic music installation at the new auditorium in Rome"* proceedings of the XIV Colloquium on Musical Informatics (XIV CIM 2003), Firenze.
  - Con *Giomi, F. e Schwoon, K. "Electroacoustic music in a multi-perspective architectural context: a sound installation for Renzo Piano's Auditorium in Rome"* Organised Sound 8(2), 2003 Cambridge University Press.
  - Con *Giomi, F. e Schwoon, K. "Live electronics in Luciano Berio's music"*, Computer Music Journal, 27(2), 2003 MIT Press.

#### Discografia (in ordine cronologico):

- B. Maderna, Don Perlimplin Serenata per un Satellite, 2005, Arts Musica.
- Missa Ockeghem, 2011, Tempo Reale.
- Esse di Salomé, 2013, Tempo Reale.
- Il suono dell'eclissi, 2013, Fonte Bertusi.
- D. Lombardi, Miz Maze per flauto piccolo e basso e live electronics in Mazes, 2013, NEOS.
- Chaos Sinfonico, 2014, Casa Editrice Tulio Pironte.
- A. Guarnieri, L'amor che move il sole e l'altre stelle, 2016, EMA
- D. Lombardi, divina.com, 2016, NEOS.
- A. Guarnieri, Sospeso d'Incanto n°3, in: Classici di oggi: Stefano Malferrari Pianoforte Vol.1, 2017, EMA.
- V. Montalti, The Smell of Blue Electricity, 2023, Col Legno.

- S. Davismoon, *Il Guido*, Flauto e live electronics, 2024, Stradivarius.

#### Composizioni e qualche progetto live o di improvvisazione elettronica:

- *Solitude* (1992-93) per nastro magnetico.
- *Timepiece* sonorizzazione elettronica collettiva della mostra "Quanto Quanti Quante" (Firenze, 1993).
- *Bisbigli... Urla...* (1993-94) per nastro magnetico, voce recitante e riverbero.
- *Il marmo e' il suo superchio* (1995) per nastro magnetico.
- *Raccolta B* (1995) per quartetto di ottoni e marimba.
- Musiche di scena dello spettacolo *Vedere o Guardare?*, revisione teatrale del testo "Esercizi di stile" di R. Queneau, curata dal gruppo Mimesis (Firenze, febbraio 1996).
- *Studio 1* (1996) per pianoforte e live electronics.
- *Bisbigli... Urla... Revisione* (1997-98) per nastro magnetico.
- *Uma* (1998) per nastro magnetico.
- *At Night* (1998) per nastro magnetico.
- *Voci* (1999) per nastro magnetico.
- *Reminiscenze* (1999) installazione sonora per la mostra "Impruneta Cotto Design 98".
- Realizzazione dei nastri di una nuova versione del *Don Perlimplin* di Maderna (2001/2002) in collaborazione con A. Federici, F. Giomi e K. Schwoon.
- Realizzazione di alcune delle musiche di *Maria Callas, La Voix des choses* per una coreografia di Micha van Hoecke (2003).
- *Lisboa* (2007) per nastro magnetico (Vignola settembre 2007).
- *Margarita* (2008) per nastro magnetico (Maranello ottobre 2008).
- *Esse di Salomè* (2009) nastri magnetici per spettacolo teatrale (CanGo Firenze ottobre 2009).
- *Theoremata* (2009) per nastro magnetico (dicembre 2009).
- *The Table of earth* (2010) nastri magnetici per spettacolo di teatro musicale (maggio 2010).
- *Gesualdo da Venosa* (2010) progetto collettivo i performance live (giugno 2010).
- *Burglary* (2010) per nastro magnetico (Avellino ottobre 2010).
- *in/ma/tra* (2010) per nastro magnetico (E-ARTQUAKE - Avellino novembre 2010).
- *Burglary 2 live* (2011) performance live (Festival Flussi agosto 2011).
- *Burglary 2.5 live* (2011) performance live (dicembre 2011).
- *Burglary 3* (2012) performance live (Scafati marzo 2012).
- *Burglary 3* (2012) per nastro magnetico (Sonic Fusion Festival marzo 2012).
- *s\_suite* (2013) per nastro magnetico (febbraio 2013).
- *Promenade* (2013) performance live (Sonic Fusion Festival marzo 2013).
- *Discordanze* (2013) Nastro Magnetico (marzo 2013).
- *Eclissi* (2013) performance live con Paolo Termini e Luigi Turaccio (Arezzo maggio 2013).

- 
- *s\_suite* (2013) performance live (Festival Di\_Stanze, Auditorium di Tor Vergata, Roma dicembre 2013)
  - *Nea-polis* (2014) Nastro Magnetico (aprile 2014).
  - *Naples feel Naples* (2014) Nastro Magnetico (aprile 2014).
  - *CHAOS Sinfonico* (2014) performance live con Paolo Termini e Luigi Turaccio (Napoli maggio 2014).
  - *estmprn #1* (2014) performance per tubo risonante e elettronica (agosto 2014).
  - *#cancelli* (2014-2015) performance visiva, sonora e musicale con Roberta De Piccoli, Annamaria Federici, Daniela Bazzani (Nonantola, aprile 2015).
  - *Micro Emission* (2015) due brevi performance elettroacustiche (*#Nocturnal*, *#Dawn*) nell'ambito del progetto H7-25 duo con Gianluca Catuogno.
  - *Suonata OP.1* (2017) performance elettroacustiche nell'ambito del progetto H7-25 duo con Gianluca Catuogno.
  - *Solo* performance elettroacustica (2018).
  - *Metastasis sound design e musica elettronica* (2018).
  - Performance live con Nicola Manzan (violino) per il *Discomfort Dispatch #9* (2018).
  - *HOMEPLAYING* performance sonore a distanza (2020).
  - *Errans sonus* composizione acusmatica realizzata con Emanuela Martignetti (2021).
  - *Fiaba dell'ultim'ora (2\_2021)* performance live (2021).
  - *Osmosiphonie* (2022) performance live per elettronica e pianoforte (pianoforte Angelo Comisso).
  - *Nina*, creazione musicale e musica elettronica per spettacolo teatrale su Nina Simone (ottobre 2023).
  - Performance elettronica improvvisata per il format *Match* (giugno 2024).

#### Progetti in fase di realizzazione:

- *Speranza*, installazione sonora generativa con le opere scultoree di Tiziana Grandi.
- *Live electronics* per la composizione *Tre Canti* di Gianvincenzo Cresta per violondello e live electronics.
- *To be poetry*, podcast sulla poesia performata.
- *Live electronics* e progettazione di strumenti interattivi per *Aeres* di Gabriele Marangoni.
- *Musiche di scene e sound design* per *Agata K.* spettacolo teatrale della compagnia Fanny&Alexander.
- *Sound design* per *PastNowHope* Radiodramma di Gabriele Marangoni.
- *Composizione e musica elettronica* per *I put a spell on you*, versione VR dello spettacolo *Nina*